

le musée de sérignan

Dossier de presse

La Famille CRUMB

Aline, Sophie, Max et Robert

Exposition du 22 avril au 17 juin 2007

le musée de sérignan
146 avenue de la Plage
34410 Sérignan
+33 (0)4 67 32 33 05
lemusee@ville-serignan.fr
www.ville-serignan.fr

La Famille CRUMB

Aline, Sophie, Max et Robert

Exposition du 22 avril au 17 juin 2007

Vernissage le samedi 21 avril 2007 à 18h30

en présence de la Famille Crumb

Concert improvisé de Sophie et Robert Crumb

Contact Presse

Stéphanie Delpeuch

s.delpeuch@ville-serignan.fr

sommaire

communiqué de presse

la Famille Crumb

les rendez-vous au musée

visuels disponibles pour la presse

le musée de sérignan

la collection

les activités du musée

informations pratiques

communiqué de presse

L'exposition consacrée à la Famille Crumb va réunir, pour la première fois dans le monde, les travaux de Robert Crumb et des membres de sa famille. Iconoclaste et porte-parole de la lutte contre les formes d'autorité dans les années 60, Robert Crumb est un dessinateur culte, artiste mythique de la BD underground américaine.

Avec son frère cadet Max et sous l'influence de son aîné Charles, il dessine énormément et très tôt. Il collabore également sur de nombreux projets avec son épouse Aline. La famille quitte les Etats-Unis dans les années 80 pour fuir une société à la fois consumériste, utopiste et puritaine, et s'installer dans le sud de la France afin d'y trouver plus de tranquillité et de liberté. La distance géographique et le calme apparent exacerbent la relation paradoxale qu'ils entretiennent avec leur pays natal. Ensemble depuis plus de trente ans, le couple dessine régulièrement pour le New Yorker magazine. Ils ont une fille, Sophie qui, comme ses deux parents, est dessinatrice de bande dessinée. L'œuvre de La famille Crumb défie le recensement et les classifications.

Dessinateur de la réalité sociale, de la rue, des musiciens noirs américains, des petites gens, des exclus, Robert Crumb est considéré comme le père de la bande dessinée underground et de la contre-culture. Cet américain sulfureux a bâti une œuvre extrêmement riche et prolifique. Ses planches recouvrent les aspects sociologiques, philosophiques ou liés aux fantasmes sexuels de l'artiste. Fantasmes pleins de spectaculaires fessiers qu'il affectionne, prêches hippies et ironiques de son Mr Natural, portraits d'orchestres tirés de l'oubli... tout semble lié par le regard acéré qu'il porte sur le poids social, les rapports humains et le statut toujours vacillant de l'art et de la culture.

L'influence de Robert Crumb dans la création artistique contemporaine et indirectement dans la publicité est évidente et manifeste. Aujourd'hui, après avoir été pendant des décennies l'objet d'un culte dans l'univers de la contre-culture, Robert Crumb est plébiscité par le monde de l'art. En effet, de nombreuses rétrospectives et expositions lui ont été consacrées dans des lieux tels que le musée Ludwig de Cologne (Allemagne), la Biennale de Santa Fe (USA) ou le Carnegie International de Pittsburgh (USA). Il est toujours submergé de demandes de magazines, de maisons de disques et d'autres projets, et continue à gribouiller dessins et caricatures partout où il se trouve.

Press release

The exhibition "The Crumb family", for the first time in the world, will put together Robert Crumb's work as well as works from his family. Iconoclast and spokesman of the fight against all authorities in the 60's, he's a cult cartoonist and a mythic artist of underground American comics.

With his little brother Max and under the influence of Charles, the eldest, he begins his drawing career very early. He creates a number of projects in collaboration with Aline, his wife. In the 80's, the family flees from the consumerist, utopian and puritan society of America for the liberty and peace of the south of France. The distance and the relative quietness of their lives heighten their paradoxical relationship with their native country. Together for more than 30 years, they often collaborate for the New Yorker Magazine. Their daughter, Sophie, is also, as her two famous parents, a comic artist. The family works challenge all form of classifications and inventory.

Robert Crumb depicts social reality, from the street, of black musicians, poor persons, homeless... and he's considered as the father of the underground and counterculture comics. This provocative American has built a very productive, rich and intense works. All of his works is about sociologic aspect, philosophy or link to his own sexual fantasy. These fantasies are often reflected in the spectacular bottoms he adores, in the hippy and ironic preach of Mr Natural or in some orchestra portrait that evoke a lost time. All his works are linked by his accurate glance on the social context, human behaviour and the status of art and culture.

He has influenced the contemporary creation and we have found some of his trace in advertisement. After being for years the object of a cult in the counterculture, he is now requiring by the art world. A lot of retrospectives such as in the Ludwig museum of Cologne (Germany), Santa Fe Biennale (USA) or Carnegie Hall (USA) are devoted to him. He is still overwhelmed by magazines, record producer, and a lot of numerous projects, and always scribbles everywhere he is.

la Famille Crumb

Robert Crumb

Né en 1943 à Philadelphie, USA

Robert Crumb est l'une des figures de proue de la bande dessinée underground depuis les années 1960. Elevé dans la tradition catholique, il dessine des BD dès l'âge de trois ans. « A 13 ou 14 ans, j'ai essayé d'être un ado normal, un vrai connard. J'ai essayé de faire comme eux, mais j'ai eu tout faux ! Alors j'ai arrêté et je suis devenu une ombre. Je n'existais plus. Les gens ignoraient même qu'on vivait dans le même monde. Ça m'a libéré, je n'avais plus besoin d'être normal. Je suis branché « vieux disques » et j'allais les chercher dans les quartiers noirs. Chose impensable pour un ado normal. Vers 17 ans, une obsession a commencé à me poursuivre : j'entrerai dans l'histoire comme artiste. Ce serait ma revanche. J'ai décidé de ne pas me conformer à une société qui me rejette. J'en ai entendu des « sois toi-même » ! Pourtant quand j'étais moi, je passais pour un cinglé... Je me contentais de mes chats et de mes vieux disques. J'abandonnais aussi les filles. Elles refusaient même que je les dessine ! Tout ça a changé avec la célébrité... ».

Une des constantes de Robert Crumb est son dessin, immédiatement identifiable, toujours superbe. Son trait est à peu près à mi-chemin entre celui des pionniers américains comme Segar, Herriman voire même Disney, et celui de grands graveurs comme William Hogarth ou Honoré Daumier. Ses héros les plus célèbres sont Fritz the Cat, un chat paillard, Mister Natural, gourou cynique. Il a dessiné des pochettes de disques, dont la plus célèbre est "Cheap Thrills" de Big Brother and the Holding Company / Janis Joplin.

Robert Crumb a obtenu, en 1999, le Grand Prix du festival international de bande dessinée d'Angoulême. Par ailleurs, Terry Zwigoff a réalisé un superbe documentaire sur l'artiste, intitulé "Crumb", en 1994.

Aline Kominsky Crumb

Née en 1948 à New York, USA

Aline Kominsky-Crumb est une dessinatrice underground connue pour ses histoires autobiographiques qui se déroulent à Long Island dans les années 1960. La culture superficielle « Middle Class » dans laquelle elle a grandi et les constantes querelles avec ses parents l'ont poussée, dès son adolescence, vers Greenwich Village, les drogues et la contre-culture. Au lieu d'engager une thérapie, elle dessine des BD sur sa propre vie. Mariée au célèbre dessinateur, elle a écrit "Dirty Laundry" (le linge sale) un comix au sujet de la vie de la famille Crumb, avec son mari et plus tard avec leur fille Sophie, chacun d'eux dessinant leurs propres personnages. Aline dessine dans un style rapide, sans grande attention portée aux détails, mais avec un grand sens de l'observation.

En février 2007, elle a réalisé un livre intitulé "Need More Love" : livre-mémoire, collection de ses oeuvres avec des photographies qui dépeignent quatre décennies de sa vie, de son aventure avec son mari peu ordinaire à sa fixation sur ses fesses surdimensionnées.

En parallèle de son travail de bande dessinée, Aline K. Crumb collectionne poupées, jouets et divers objets récoltés au gré de ses voyages. Certainement avec une part de nostalgie de l'enfance, elle les met en scène dans ses « spicy pizzas » composées d'éléments assemblés ou dans ses peintures, créant un univers coloré, flashy, à la limite du kitsch.

Sophie Crumb

Née en 1981 à Winters (Californie), USA

Sophie a véritablement rejoint l'entreprise de la Famille Crumb lorsque Fantagraphics a publié sa bande dessinée "Belly Button Comix #1", même si elle dessine depuis son enfance : elle a collaboré dès sa préadolescence à plusieurs planches que la Famille Crumb a réuni dans "Dirty Laundry". Même si elle dit que son père fait partie des meilleurs artistes du XXe et XXIe siècle, elle veut se démarquer de son travail. Ses BD, qui passent de la confession autobiographique à la fiction fantasque, sont habituellement dessinées dans un beau mélange de deux couleurs aquarellées. Elle a réalisé les dessins du carnet de croquis pour le film "Ghost World", adaptation de la bande dessinée éponyme de Daniel Clowes, réalisé par Terry Zwigoff, rencontré au cours du tournage du documentaire sur son père.

En plus du dessin, Sophie s'est exercée dans une école de cirque, apprend les techniques du tatouage et fait de la musique.

Max Crumb dit Maxon

Né en 1945 à Albert Lee (Minnesota), USA

Maxon Crumb est un être marginal et mystique, personnage qui pourrait figurer dans une nouvelle d'Edgar Allan Poe ou un film de David Lynch. Il vit dans une chambre d'hôtel vétuste depuis plus de vingt ans, dans laquelle il peut se concentrer sur une œuvre durant des mois sans même penser à s'alimenter. Son travail, hors des conventions liées au marché de l'art, met en scène ses peurs et ses fantasmes. Dessins et peintures, très recherchés dans le détail et l'intensité, nous emportent dans un univers auto référencé, à l'humour noir, proche de la folie. L'argent n'a que peu d'intérêt pour lui, l'art lui donne la force de vivre.

les rendez-vous au musée

Armelle Caron invitée dans la salle vidéo

Des tailles de jardins

Des tailles de jardins, animation flash - 14 min 31 - mai 2005

«Des Tailles de Jardins» est une série de 4 vidéos de forme similaire mais de sujets différents. Chacune des vidéos est une description précise et point par point d'un tableau classique représentant un jardin ou tout du moins un espace naturel. Cependant le fond de la projection est vide et noir, l'image décrite est absente, les courtes phrases descriptives apparaissent lentement et c'est grâce au pouvoir évocateur des mots que le spectateur se fabrique son propre paysage.

Les mots fleurissent dans la bouche des enfants



Les mots fleurissent dans la bouche des enfants, animation flash - 2 min 34 - avril 2006

« tirer la langue / dire NON / n'en penser pas moins / mettre le dedans-dehors / en avoir gros sur la patate / avoir un mot sur le bout de la langue / un mot de télé / un mot de média / un mot courant / un mot sur toutes les lèvres / sur toutes les langues / les langues bien pendues. »

“Les mots fleurissent dans la bouche des enfants” est une animation qui lie dessins, fleurs et mots. Cette vidéo a été réalisée lors d'une résidence en Corrèze à Appelboom pendant le printemps 2006. Des fleurs sortent de la bouche des différentes personnes croisées lors de cette résidence et écrivent des mots entendus à la télévision.

Samedi 19 mai 2007 à partir de 20h **la Nuit des musées**

Occupation chorégraphique du musée par l'atelier hebdomadaire de Patrice Barthès
dans le cadre de la résidence patricebarthès & Cie à La Cigalière

Dictée de dessins, de la bouche à l'oreille à la main

Proposition d'Armelle Caron en parallèle aux projections de ses vidéos au musée

Dimanche 27 mai 2007 à 14h30

dans le cadre du Festival de la Bande Dessinée et de l'album jeunesse (du 26 au 28 mai 2007 à Sérignan)

Conférence « tu la sens ma liberté d'expression ? : histoire du dessin de presse et de la censure du Moyen Age à nos jours »

par Rodolphe Urbs, libraire (La mauvaise réputation, Bordeaux) et dessinateur de presse

Suivi de la projection du Film « Crumb » de Terry Zwigoff

Portrait de l'artiste et des membres de sa famille, Grand prix du jury au festival sundance 1995

Jeudi 14 juin 2007 à 18h

Rencontre et signature à la librairie du musée

Autour des Editions Méridiennes en présence de Pierre Manuel, directeur d'édition, de Jean Villeveille, sérigraphe, et des artistes.

« un jeudi / une œuvre »

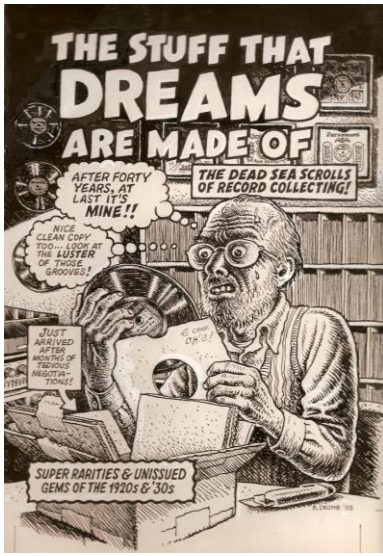
tous les 1ers jeudis du mois à 18h

à la rencontre d'une œuvre et d'un artiste

jeudi 3 mai : Philippe Mayaux, *Laisse ici toutes tes espérances*

jeudi 7 juin : Chéri Samba, *La sagesse du savoir*

visuels disponibles pour la presse



Robert Crumb, *The stuff that dreams are made of*, 2005
Encre sur papier, 32,8 x 25,2 cm



Robert Crumb, *Sophie*, 2002
Encre sur papier, 35,3 x 28 cm



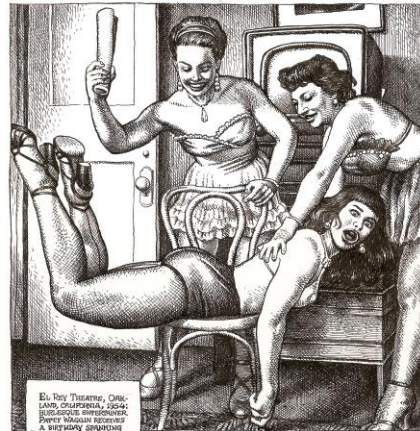
Maxon Crumb, *Sans titre*, non daté
Crayon sur papier, 13 x 15 cm

"It was the presumptive, sterile 'critics' the admirable poets, that infected the world with the plague of Modernism... no writer or poet deserving to be admitted to, since all their traditional laws of the bases of an empty system. There was no epoch in the history of the world as modernists... it was an excellent tradition in a form of which, as we see, the history of Modernism that was engraved on this paper-soft ancient volcano by total absence of talents, the other corner of this plastic being the critics of Art's their destiny, color, color, with remains of it."

— Stanislaw Szukowski, Los Angeles, 1980

"After a hiatus in the 1960s, the 1970s ushered in an effluence of contemporary drawing not seen since the heyday of post-minimalism."

— Laura Hoppman, *Drawing Now*, 2002.



El Day Theatre, Oakland, California, 1984; Stanislaw Szukowski. Patty Waggin received a lifetime achievement award from the American Academy of Motion Picture Arts and Sciences upon receiving the award of 2002. For the history of the picture presents a lively competition of three well-known female figures in a minimalist action pose.

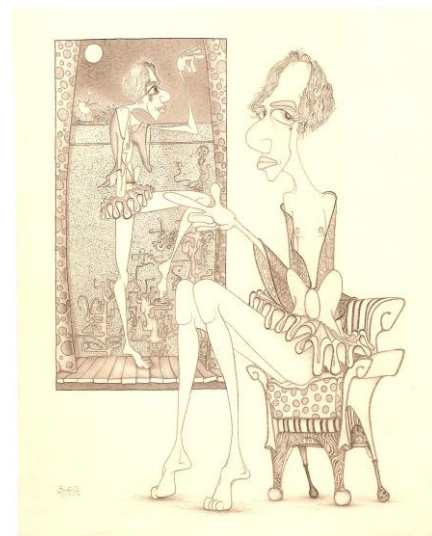
"The subject has only to remain true to his dream and it will possess his work in such a manner that it will resemble the work of no other man—far be it from the artist, and there will reach the heights now all, toiled up the story meaning by a different source, to each has been revealed a different program."

— Alfred Pinguet Ryder

Robert Crumb, *Patty Waggin*, 2002
Encre sur papier, 35,5 x 30 cm



Robert Crumb, *A. Carrara et son orchestre du « tourbillon »*, non daté
Encre sur papier, 17,7 x 27,8 cm



Maxon Crumb, *Sans titre*, 1974
Crayon sur papier, 17,5 x 14 cm



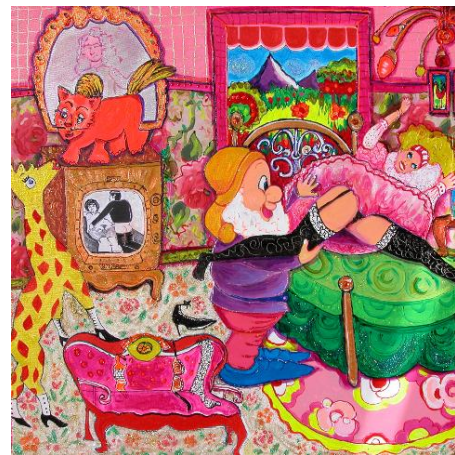
Sophie Crumb, *Sans titre*, non daté
Pointe sèche sur papier, 14,5 x 9,5 cm



Sophie Crumb, *Johnny Drunkroc in gettin' sober*, 2006
Aquarelle et encre sur papier, 30,2 x 22,7 cm



Aline Kominsky Crumb, *Jardin des délires* (Série des Mystic Pizzas), 2003
Matériaux mixtes, dimensions variables (50 cm de diam)



Aline Kominsky Crumb, *Le nain et la diva*, 2006
Acrylique et matériaux mixtes sur toile, 70 x 70 cm

le musée de sérignan

le bâtiment



le musée de sérignan, Anne Gaubert et François Moget architectes, Photo: J-P. Planchon

Le projet de transformation de l'Espace d'art contemporain Gustave Fayet, ancienne propriété viticole, a été confié aux architectes Anne Gaubert et François Moget. Afin de quadrupler les surfaces d'expositions, la ville de Sérignan a décidé de raccorder les espaces architecturaux jouxtant l'ancien espace d'exposition. Le corps principal du bâtiment est constitué d'un grand volume parallélépipédique et d'un autre volume plus réduit rattaché perpendiculairement au premier. Ce redéploiement a permis d'obtenir près de 2500 m² de surfaces utilisables par le musée.

Ouvert sur l'artère principale de la ville, au cœur du centre administratif et culturel, charnière entre le centre ancien et la nouvelle ville, l'orientation de cet ensemble bâti, offre désormais un accès tourné vers la population et favorise la visibilité des lieux.

A l'intérieur du musée, les architectes ont joué avec la lumière. Tous les espaces d'exposition sont ponctués de lumière zénithale et de grands châssis vitrés qui offrent une relation toute particulière entre l'intérieur et l'extérieur. Sur le côté du bâtiment, ils ont ajouté une galerie vitrée, dévolue au rez-de-chaussée aux espaces de détente, tandis qu'au premier étage, elle distribue la circulation entre les espaces d'expositions temporaires et permanents. L'accueil du musée est frappé d'un "puits de lumière", qui traverse les étages du musée pour lequel l'artiste Lawrence Weiner réalise une œuvre permanente.

Rotations, travail in situ réalisé par Daniel Buren



Photo-souvenir : Daniel Buren, Rotations, travail in situ, 2006

Daniel Buren, à l'occasion de l'inauguration du musée, a enserré la totalité du musée en posant des couleurs sur l'ensemble des parties vitrées créant ainsi des effets visuels à l'intérieur comme à l'extérieur du musée.

les vitrines expérimentales

La façade principale du musée est composée de deux vitrines expérimentales, espace de liaison entre l'intérieur et l'extérieur, entre création et expérimentation. Cet espace, régulièrement confié à des artistes, présente dès le parvis du musée la création contemporaine, visible depuis l'extérieur de jour comme de nuit.

la librairie-boutique

L'équipe Projectiles, composée des architectes Reza Azard, Daniel Meszaros et d'un designer scénographe Hervé Bouttet, chargée du mobilier muséographique du musée, s'est toujours efforcée d'expérimenter une démarche transversale et pluridisciplinaire avec le réel désir de partager ses recherches. Ils ont réalisé la banque d'accueil et la librairie-boutique pour le musée de sérignan. A l'image d'un ruban de verre rouge qui se déploie dans l'espace, l'installation sert tout aussi bien à la librairie qu'à l'accueil du public.

La librairie – boutique du musée propose une sélection d'ouvrages sur l'art moderne et contemporain, la photographie, l'architecture et le design. Elle présente aussi une sélection de livres d'artistes, d'affiches, cartes postales, d'objets et de sérigraphies. Un emplacement est réservé aux livres et objets pour les enfants.



Espace d'accueil, Librairie – boutique, Projectiles

le salon-bibliothèque

En plus des espaces classiques réservés à l'accueil des publics, on retrouve au rez-de-chaussée une bibliothèque spécialisée dans la création contemporaine et un lieu dédié à la lecture et à la détente appelé le salon. Assis au bar ou dans la galerie vitrée, le visiteur peut passer un moment agréable. Cet espace dévolu à la distraction n'est pas réservé au seul visiteur du musée, il est ouvert à tous, comme tout le rez-de-chaussée qui est un espace entièrement gratuit. Le public y est invité régulièrement à des rencontres et signatures.

le cabinet d'arts graphiques

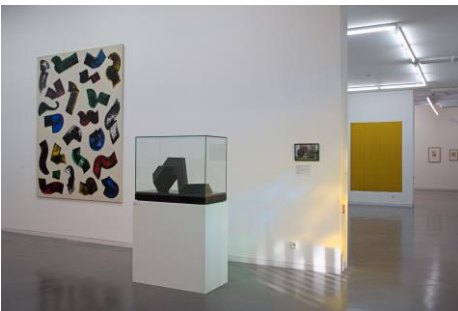


Cabinet d'Arts Graphiques, Projectiles

Le cabinet d'arts graphiques est né de la volonté de rassembler une collection importante d'œuvres sur papier dans un même espace. Ce cabinet présente des œuvres avec toutes les mesures de conservation préventive nécessaires pour les œuvres fragiles. Il accueille entre autres les œuvres de Jean Messagier, Vera Molnar, Robert Crumb, Daniel Buren, Erró, Dado...

Le cabinet d'arts graphiques, véritable musée dans le musée, propose au visiteur une autre expérience perceptive, une autre manière de rencontrer les œuvres. Projectiles a imaginé une sorte de cabinet de curiosités installé dans une boîte noire radicalement différente des autres espaces très clairs du musée. Une scénographie « aérienne » à l'image des ailes d'une nuée de papillons, présente les œuvres comme en suspension.

les espaces d'exposition



Vue d'une salle du musée

Les espaces d'exposition présentent de grands volumes qui alternent salles plafonnées plus intimes et salles où les poutres restent apparentes. Le visiteur circule librement dans des espaces rythmés loin de l'aseptisation du « white cube ».

le centre de documentation

Le centre de documentation, accessible sur rendez-vous, présente le fonds documentaire sur les artistes de la collection ainsi qu'un ensemble d'ouvrages généraux sur la création contemporaine et des monographies d'artistes.

les ateliers-laboratoires

Un espace spécifique a été conçu pour recevoir le public dans le cadre d'ateliers d'expérimentation plastique. Ces ateliers équipés vont permettre d'accueillir les scolaires, les centres de loisirs, mais aussi le public handicapé pour expérimenter des techniques artistiques dans un environnement adapté.

la salle vidéo

A l'extrémité du musée, une salle équipée est entièrement dédiée à la présentation d'œuvres vidéographiques, à la

projection de films documentaires sur l'art et aux conférences.

la collection

La collection du musée de sérignan est le résultat de la relation d'amitié qui s'est tissée entre les artistes et la ville au fil des quinze années d'expositions à l'Espace d'art contemporain Gustave Fayet. Par la diversité des œuvres présentées, elle propose au public un regard sur la création, des années 60 à la période la plus contemporaine.

Pierre Alechinsky,
Birgir Andrésson,
Igor Antić,
Karel Appel,
Eduardo Arroyo,
Per Barclay,
Michel Batlle,
Ben,
Nadia Benbouta,
David Bioulès,
Vincent Bioulès,
Christian Bonnefoi,
Stéphane Bordarier,
Belkacem Boudjellouli,
Daniel Buren,
René Caussanel,
Nina Childress,
Robert Combas,
Robert Crumb,
Antonello Curcio,
Dado,
Olivier Debré,
Patrick Des Gachons,
Marc Desgrandchamps,
Daniel Dezeuze,
Erik Dietman,
Frédéric Di Martino,
Hervé Di Rosa,
Richard Di Rosa,
Noël Dolla,
Bernard Dufour,
Albert Dupin,
Erró,
Nathalie Elémento
Serge Fauchier,
Frank Fay,
Dominique Figarella,
Roland Flexner,
Helgi Fridjonsson,
Gérard Fromanger,
Nick Gee,

Thomas Hirschhorn,
Thomas Huber,
Fabrice Hyber,
Ragna St Ingadóttir,
Athina Ioannou,
Michaël Just,
Frédéric Khodja,
Peter Klasen,
Wilhelm Klein,
Pierre Klossowski,
Lionel Laussedat,
Jean-Jacques Lebel,
Stéphane Magnin,
Philippe Mayaux,
Jean Messagier,
Piet Moget,
Véra Molnar,
Côme Mosta-Heirt,
Brigitte Nahon,
Jean Nouvel,
Mathilde Papapietro,
Michel Parmentier,
Maud Peauit,
Stéphane Pencreac'h,
Rudi Polder,
Philippe Ramette,
Bernard Rancillac,
Danielle Riede,
Chéri Samba,
Patrick Saytour,
Alain Sechas,
Tony Smith,
Matias Spescha,
Peter Stämpfli,
Gilles Touyard,
Geer Van Velde,
Claude Viallat,
Régis Vidal,
Jean-Louis Vila,
Lawrence Weiner.

les activités du musée

pour le grand public

les visites commentées

comprises dans le droit d'entrée
tous les samedis
à 15h de l'exposition temporaire
à 16h de la collection

les visites à la demande

des visites thématiques, autour de la collection, de l'exposition temporaire, adaptées au public handicapé, ...
sur rendez-vous

un jeudi, une œuvre

Le 1er jeudi de chaque mois à 18h, le public est invité à découvrir une œuvre de la collection.

les rendez-vous au Salon

Rencontre informelle autour d'un verre avec un artiste, un écrivain ou un critique en lien avec l'exposition ou la collection au salon bibliothèque du musée.

Cycle d'initiation à l'art contemporain

un cycle de conférence est organisé au musée à raison d'une séance par exposition.

pour les enfants

mon anniversaire au musée

Les enfants après une visite du musée sont invités à réaliser des travaux plastiques pour leur permettre de faire preuve à leur tour d'imagination et d'exprimer leur créativité, avant de déguster un goûter.
le samedi sur rendez-vous entre 14h et 17h

les ateliers du mercredi

L'équipe du musée accueille les enfants aux ateliers-laboratoires pour parcourir la collection sur le mode du jeu avant de réaliser un atelier de recherche plastique qui permettra de mettre en œuvre les notions abordées et d'expérimenter certaines techniques artistiques.
tous les mercredis de 15h à 17h

pour les scolaires

le dossier documentaire

Un dossier documentaire sur chaque exposition ainsi que sur les œuvres de la collection peut être envoyé sur demande à l'enseignant.

la visite-enseignant

Le premier mercredi suivant le vernissage

l'aide aux projets

Aide à la mise en œuvre de projets d'écoles et d'établissements (projets d'école, stages enseignants, classes culturelles, ...)

la visite dialoguée

Visite guidée dialoguée de l'exposition pour permettre aux élèves de progresser dans l'analyse sensible d'une œuvre d'art et de replacer l'œuvre de l'artiste dans un mouvement ou dans le contexte plus général de l'histoire de l'art.

la visite-atelier

Visite découverte pour apprendre à regarder, suivie d'un atelier d'expérimentation plastique permettant de mettre en œuvre les notions abordées et de se familiariser avec certaines techniques artistiques.

le parcours découverte de l'art contemporain

Le Domaine des Orpellières : découverte du travail de l'artiste Dado qui a investi entièrement une ancienne cave viticole (peintures, sculptures).

« Rayonnant » : découverte de l'œuvre réalisée in situ par l'artiste Daniel Buren et l'architecte Nicolas Guillot dans le cadre d'une commande publique pour l'aménagement des abords de la salle de spectacle de La Cigalière.

Le musée de Sérignan : visite de l'exposition en cours et de la collection.

informations pratiques

horaires

ouvert de 10h à 18h

du mardi au dimanche sauf les jours fériés

tarifs

5 € tarif normal

3 € tarif réduit (groupe de plus de 15 personnes, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RMI, moins de 18 ans)

Gratuité : détenteurs carte passe culture (habitants de Sérignan, Villeneuve-les-Béziers, Vias), étudiants en art et architecture, moins de 12 ans, journalistes

accès

Aéroport Béziers-Vias

A9, sortie Béziers-est, D 37

A9, sortie Béziers-ouest, D 19

Suivre Sérignan

Centre administratif et culturel

Parking gratuit

Accessibilité pour les handicapés

L'Equipe du musée

Hélène Audiffren

Directrice

h.audiffren@ville-serignan.fr

Clément Nouet

Directeur adjoint

c.nouet@ville-serignan.fr

Jessica Ballion Ohana

Chargée de la collection

Responsable Librairie boutique

j.ballion@ville-serignan.fr

Stéphanie Delpeuch

Chargée de la communication et du service éducatif

s.delpeuch@ville-serignan.fr

Charlotte Branget

Chargée du Service des publics

c.branget@ville-serignan.fr

Nicolas Turbet

Professeur d'arts plastiques détaché auprès du service éducatif

le musée de sérignan

146 avenue de la Plage

34410 Sérignan

+33 (0)4 67 32 33 05

lemusee@ville-serignan.fr

www.ville-serignan.fr